

声音的12道风味——PIEGA Master Line Source 3 首评

原创：岳鹏 岳听越有趣 1周前



对于来自瑞士的高端音响品牌PIEGA（中文译名：品歌），一直以来给人的印象是铝合金箱体、铝带式扬声器、同轴中高音、瑞士手工原产等重要特点。

PIEGA的产品凭借着无懈可击的做工、高性能的指标参数和高昂的售价，一直位列高端Hi-End器材的前列，其极简的北欧设计风格搭配铝合金箱体的金属质感也另它多少显得有些高冷。

大约在十二三年前，笔者就有机会听过PIEGA旗下的TMicro系列产品，只是当时经销商搭配的是美国Bel Canto（霸道）的全系列前端产品，使得整套系统的表现精细有余，但顺滑不足，显得有些冰冷生硬，于是，也让笔者对于金属箱体+铝带式高音这样的组合产生了一些偏见。直到近期，笔者再次有机会聆听了PIEGA最新出品的旗舰系列产品Master Line Source 3，才一改之前的印象。



关于PIEGA



PIEGA并不是一个年轻的音响品牌，该公司由Kurt Scheuch与Leo Greiner二人创立于1986年，总部设立于瑞士苏黎世湖畔。PIEGA致力于通过一系列新材料、新技术的应用，令扬声器能够重播真实而自然的声音，减少聆听者的疲劳感，带来自我的放松，让人们可以尽情享受音乐的美好。



Leo Greiner



Kurt Scheuch

偶极发声线性音源

PIEGA的主开发者Kurt先生坚信，完美的扬声器应该是一个点声源，因为这更加接近自然界的发声，于是通过独有的同轴铝带式扬声器系统，达到了声音在X、Y、Z轴向上的从高频到中频的良好扩散性能。此外，PIEGA的设计者认为，声音的失真度会随着每只扬声器单元振膜的偏度呈线性增加。为了尽可能减少失真，设计者将多只扬声器呈阵列形式进行排列，令所有扬

声器在一条直线上进行发声，这样一来，所有的声音频率都会以一致的圆柱形声波形式向外扩散辐射，加上同轴带式中高音单元的双面发声的物理特性，于是形成了PIEGA独有的“偶极发声线性音源”。

声学透镜

声学透镜（Acoustic Lens）是PIEGA独有的一种调声手段和设计，也是本文一个讨论重点，从外观上来说，声学透镜就是一组被安放在音箱背部、与同轴中高音单元相对应，由喷涂了特殊涂料的MDF板材所组成的分层沟槽结构，最早被应用于Master Line Source 2音箱之上。

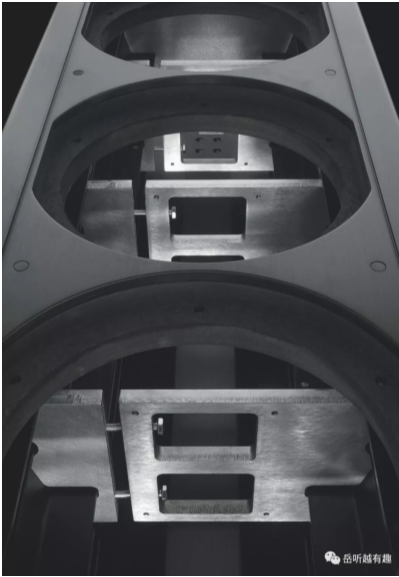


根据厂家的解释，声学透镜是为了令偶极发声的同轴中高音的发声能够形成一个完整的漫射音场，充分利用漫射和反射声波实现开阔宽广的声音表现。

而根据笔者的经验，这种与同轴中高音对应的沟槽，一方面控制了单元背部的能量辐射强度，从而控制了房间后墙对于声波的反射，另一方面，通过调整不同的辐射量，实际上可以调整整个频段内中高频所占比例，进而对全频声音风格进行调整，可谓一举多得。而这一系列的调整其实并不复杂，只需要通过沟槽内的海绵进行增减即可完成。

无振动箱体

PIEGA最为著名的另一个设计元素就是金属箱体了。为了完整表现出单元的高品质和低失真，PIEGA在箱体上下了巨大的工夫，以确保箱体极低的共振。



如果仅从视觉上来判断，我们会认为PIEGA MLS 3的箱体为全铝合金材质，实际上，PIEGA主要将铝合金材质应用在了该箱的前面板上，将扬声器单元与铝合金前面板胶合在一起，而后部箱体则由MDF板材和具有粘弹性的高敏度Idikell薄膜组成，箱体内部亦设计了复杂的支撑结构，进一步增加箱体的稳定性，减少共振。



其实PIEGA众多系列的箱体并非都采用金属材质，例如Classic系列就采用了MDF板材搭配实木贴皮，虽然所用材料不同，但相同的是对箱体低共振的高标准要求。

旗舰系列——Master Line Source

在这些独有的声学理念支撑下，PIEGA推出了众多经典的产品，其中，最能够代表厂方技术实力的便是旗舰Master Line Source（简称MLS）系列高级音箱产品。



Master Line Source

其中，最顶级的Master LineSource采用24只带式高音和9只偶极发声带式中音，箱体内部采用6只口径为22cm的低音单元，堪称发烧友心中的梦幻级神器。而随后为了适应普通家居环境，厂方推出了小型化的Master Line Source 2，该箱搭载了4只大型同轴式中高音单元并首次应用了“声学透镜”设计，每只同轴中高音背后对应4个沟槽，每只音箱共有16道沟槽式声学透镜结构。



Master Line Source 2

今年，PIEGA发布了旗舰系列的最新款产品——Master Line Source 3。



Master Line Source 3

与MLS2相比，MLS3有如下异同。

1.MLS3的同轴中高音单元振动面积相对较小。



MLS2同轴中高音



MLS3同轴中高音

2.重要的调声措施“声学透镜”由MLS2的16道沟槽，改为12道沟槽。



MLS3的“声学透镜”

3.中低音单元由MLS2的2×22cm（约合8.7英寸）UHQD低音+2×22cmUHQD被动辐射低音改为2×18cm（约合7.1英寸）UHQD低音+2×18cmUHQD被动辐射低音。



MLS3的18cmUHQD中低音单元

4.相应的，频响范围由MLS2的20Hz—50kHz变成了28Hz—50kHz；三围（高×宽×深）由MLS2的176×32×43cm改为165×23×33 cm；重量也由93kg减重至65kg。

这两个型号的相同之处在于，二者都是三分频的偶极发声系统，灵敏度（92dB/W/m）和阻抗（4Ω）也都相同。

如果仅从外形和参数来看，MLS 3基本可以看作是MLS 2的更小型化版本，虽然在超低频方面略有损失，但更小巧的体积和重量其实对于空间的适用性更加广泛。



丝般顺滑从容自然——Master Line Source 3听感

之所以为本篇文章起名为“首评”，是因为本次试听的这对Master Line Source 3是厂方目前在全球范围内唯一展示的一对商业样机，所以机会可谓非常难得！



本次试听选在了北京鑫星光音响二楼的大听音室，为了尽可能全面品评这款最新的高级音箱产品，笔者和纪总先后两个下午对该箱进行了仔细的调整摆位，令音场、频段配比、声像定位、低频凝聚力等多项听感趋于最佳。在器材搭配方面，先后搭配了德国柏林之声088+911前后级组合、爱因斯坦The Amp Ultimate 合并机、爱因斯坦The Preamp +ThePoweramp前后级组合、德国之声6446合并机等多种搭配方式。



声音的第N种可能性——声学透镜

在介绍听感之前，有必要重点说一下MLS3所搭载的“声学透镜”玩法。

前文已经介绍过，PIEGA为MLS3设计的声学透镜总共有12个沟槽，里面有活动式的海绵，用户可根据自己的需要进行调节，通过近两天无数次

地拔插这些海绵，我们实验了多种排列组合方式，总结起来，有以下主要规律。



MLS3的“声学透镜”调整用海绵

1. 如果把靠上的中高音同轴单元背部的声学透镜堵住，整体的声像定位会下沉，这个可根据您所坐的位置高低进行自由调节。

2. 如果将全部的声学透镜都打开，背部辐射过强，中高频量感过多，听感不佳。

3. 如果将全部声学透镜都堵住，背部辐射抑制过强，中高频衰减过多，声音的清晰度会受损。

4. 当调整声学透镜的时候，中高频量感发生变化，反应在听感上其实是全频段的改变，如果中高频量感增加，则低频量感减少，反之则低频量感增加。

综上所述，这个声学透镜的设置其实是巧妙地利用了房间的反射与扬声器的直达声之间的关系对实际听感进行调整，无论是声像定位还是频段配比，效果还是很明显的。

但正是因为每个房间的声学环境还有每个人的听音喜好都是不同的，究竟怎么调整还是要根据实际情况而定，只要把握住上述规律即可。



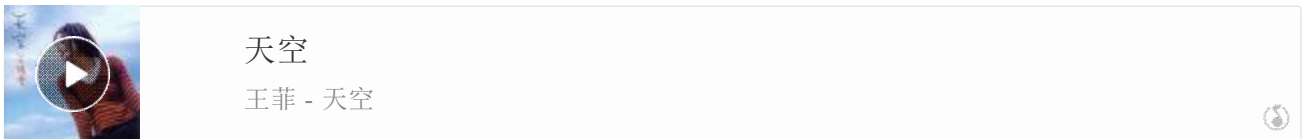
声学透镜这一装置，为MLS3提供了无限多的声音可能性，也大大增加了这对音箱的可玩性。

最终，我们的选择是将MLS3最上面的两个同轴单元背后的声学透镜堵上，下面两个同轴单元背后的透镜打开，这样的频段比例相对合适，声像定位也比较正常。

丝般顺滑

本次试听PIEGA MLS3的经验，一改我之前对于PIEGA音箱生冷干硬的印象。

MLS3所展现出的是一种非常顺滑的声音体验，全频带的衔接非常顺畅自然，虽然从厂方指标上来看，其高频上限可以去到50kHz，但在听感上却没有一点毛躁、生硬和刺耳，相反，无论是小提琴、小号、竖琴抑或是唢呐这类比较刺激的乐器，都不会让人感觉到不适，高频的延伸顺滑细腻，超高频的细节也极其丰富，各种微弱的颤音、滑音、尾音也都交代得清清楚楚，这一点就显示出了带式单元高超的细节分析能力了。

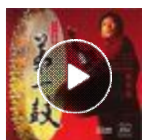


而中频段的表现也是醇厚自然的，这一点尤其在人声的表现方面非常突出，男声的中气十足，高音区嘹亮辉煌，中音区又具有沉稳的气势和爆发力，女声方面，能够将那种柔美的气质表达得淋漓尽致，让人感觉很有亲切感。搭配良好的空间表现力，能够营造很好的舞台感与空间真实感。



低频澎湃

也许会有朋友担心，MLS 3只有两只18cm的中低音单元，那低频的量感和质感如何？别忘了，它还有两只同样尺寸的被动低音辐射器！从实际听感来说，在鑫星光音响这个将近50m²的听音室里，这对音箱所展现出来的低频是非常磅礴大气，汹涌澎湃的。无论是大乐队齐奏，还是大鼓的奋力敲击，都没有出现力有不逮的情况。MLS 3的低频单元虽然口径不大，但冲程较长，在表现庞大低频的乐曲时，拥有完整的重播能力，这点不用担心。



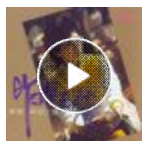
鼓诗

阎学敏 - 炎黄第一鼓



真实空间

得益于声学透镜的帮助，MLS 3的声场表现也非常出色。以著名的《月光小夜曲》为例，闭上眼，身边的虫鸣、远处的蛙叫让我们仿佛置身于野外，而蔡琴的歌声与背景音有着良好的分离度，纵深感和宽阔度都已经超越了箱体的限制，让我们忘记音响的存在，尽情享受音乐。



月光小夜曲

蔡琴 - 昨夜之灯



搭配友好

在试听过程中搭配了很多功放组合，无论是合并机还是分体式前后级，会发现其实MLS 3在功放的搭配方面其实很友好，并不十分挑剔前端器材。

在柏林之声系统的驱动之下，MLS 3的声音明显更加精神、速度感更快一些，密度也更大一些，整体显得活力四射、激情满满。换到德国之声后，能够明显感觉到中频更加浓密，声音的颗粒感更明显。而在爱因斯坦TheAmp Ultimate合并机驱动之下，最令人陶醉的是那种醇厚香甜的味道，带着一点电子管的染色，但非常讨喜，令人惬意非常。当换到爱因斯坦前后级组合之后，这种优势更加明显，不仅味道依然保持，在两端延伸、低频的控制力、凌厉度还有反应速度方面进一步加强，整体的表现更加全面。其实很难说哪种搭配是最好的，因为各花入个眼，每人的需求是不同的，如果仅从声音素质来说，无疑是柏林之声系统更胜一筹，而从韵味出发的话，我选爱因斯坦的系统。



总结

瑞士的产品历来凭借着无懈可击的精密工艺和艺术品般的工业设计令无数人心向往之，在音响领域更是有众多高阶产品令人又爱又恨。爱的是它们的品质和声音，而恨的是它们的售价！

本次品评的这款PIEGA MLS3，作为厂方的旗舰系列产品，展现了厂方引以为傲的设计理念和最顶级的用料、工艺和声音水准。而声学透镜这一设计更是令它玩法多样，拥有无限多的可能性。

如果您的预算充裕，喜欢充满艺术感的设计语言，更对声音有着不妥协的追求，那么这款MLS 3值得细细把玩。

讲述你的音乐音响故事 分享你的音乐音响生活

点击下方的二维码关注我吧！

