



新憩地音樂講座紀實 (五) 體驗Piega MLS 3線音源的魅力

文·戴天楷 ·戴天楷

分享到: [f](#) [P](#) [發送推文](#)

打從上個月得知十一月場的講座將以 Piega Master Line Source 3 來擔綱發聲，我就滿心期待這天的到來。這對喇叭我從沒聽過，是代理商首度引進，這回在新憩地曝光是首度在台露臉，當然也是第一回公開唱歌。何等有幸，這場「音樂書人」的講座，能參與 Master Line Source 3 的首場公演。然其幸者，不止於此。

負責驅動 Master Line Source 3 (後文簡 MLS 3) 的是日本 Spec RPM-MG1000 單聲道後級，這是 Spec 最新的旗艦後級，2019 年慕尼黑音響展首度公開。去年我在一樓的 Spec 攤位見到，受限於當時場地，難體會其美好，而其高達 6 萬歐元的訂價，更讓人咋舌。我一直記著它，有回上新憩地演講，便向張先生問道此機，他我訂了一套。」聲音如何？「非常好。」張先生這話時，眼中透射出的光芒，比他那斬釘截鐵的肯定口氣還要有服力。

這次的大機與喇叭，都是初次見面，都讓我期待不已，且其表現教人印象深刻。

Piega 旗艦系列 MLS 的線音源設計

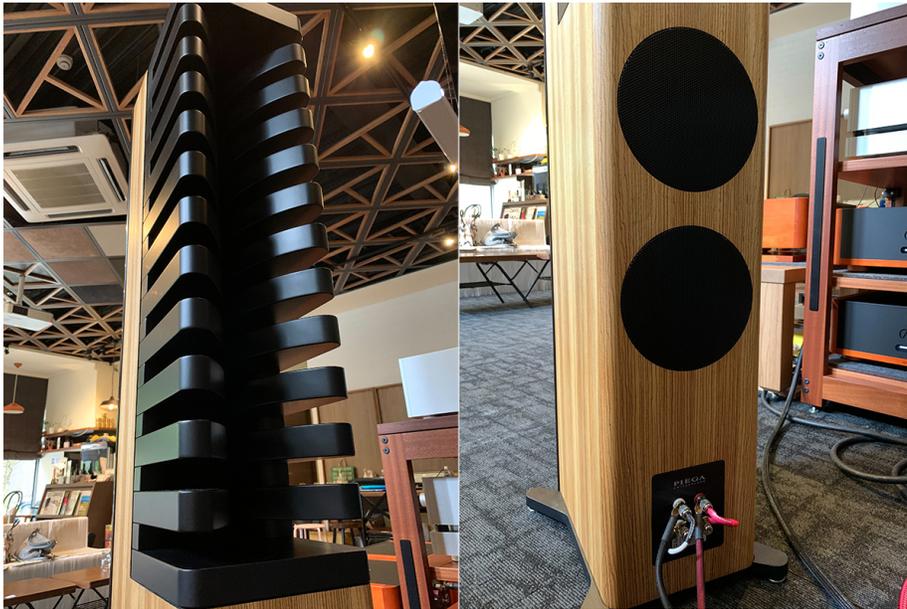
MLS 3 採用線音源 (line source) 設計，與點音源 (point source) 不同。點音源的假設，就是讓聲音從一個點發出來，理想的點音源設計喇叭，就是全音域和同軸喇叭，又或者是以採取 MTM 設計的喇叭；線音源則是將高、中音單體以直線一路排列而成。點音源雖然模擬自然發聲，由發聲體一點發出的態，但它的聲音會向四面八方放射性發散，因此聲音容易受到天花板、地板、牆面的反射干擾，進而減損聲音往直線方向傳送的能量。線音源喇叭的散則受限制，因此空間反射干擾較少，聲音能量的減

損也相對較小。



自家廠製中高音帶模組，搭配聲學鏡雙向發聲

MLS 3 一共用上四組 Piega 自家製造的帶高音和帶中音，由上而下排列，構成所謂的線音源架構。MLS 3 的帶單體都是雙面發聲，Piega 的作法是讓中高音單體背後也能自然透聲，他們設計出所謂的「聲學鏡」（acoustic lenses），以一種倒 V 字型的柵開口，負責處理背波。原廠表示這個聲學鏡有助於聲波的散，讓人可以像放一般喇叭一樣放 MLS 3。為了補強低音，MLS 3 除了兩顆朝前發聲的 180mm 的 UHQD 低音單體，背後還多了 2 顆一樣的單體，作被動輻射式工作。當然，因為有被動輻射低音，MLS 3 的箱體並無低音反射孔，而是密閉式的。箱體則是 MDF 製成，外觀設計由瑞士設計師 Stephan Hürlemann 操刀，全喇叭都在位於瑞士的 Piega 工廠製造組裝。



日本 Spec 的旗艦四件式後級

至於讓新翹地張先生讚不口的 Spec RPA-MG1000 單聲道後級，同樣讓人驚不已。外觀上，金部位採用黑色塗裝，與過去見到的 Spec 大機銀色塗裝不同。機器上方蝕刻出品牌商標，前面板同樣以無字樣的商標式相呼應。長條的 LED 燈，現代感地顯示當前機器態。機箱一如過往，Spec 再次發揮調合實木的本事，兩邊的側板選用了楓木飾板，底板則用上雲杉木，前二後一的三顆則採用山胡桃木製成。Spec 認為木頭是自然的材料，運用木頭來調合聲音，就像樂器一般，可以讓音響發出自然的聲響。他們所有的器材，無論價位，都運用了實木板材調音，RPA-MG1000 自不例外。

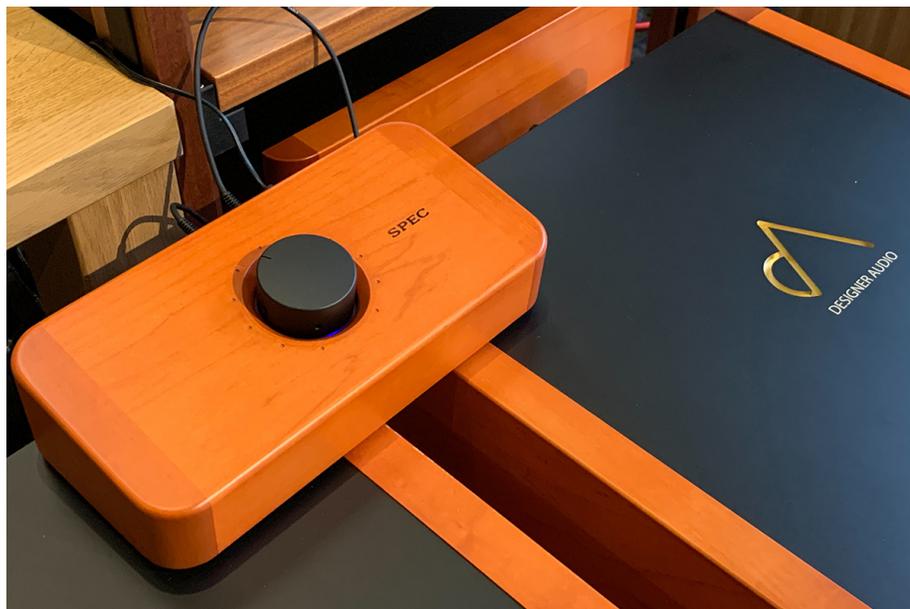


電源分離的單聲道設計

單聲道設計，讓左右聲道完全分離，這是很多 Hi End 品牌的旗艦機種會採取的設計。但 Spec 更講究，他們還讓 RPA-MG1000 的電源供應也分離出來。獨立的電源機箱，把電源部分可能帶來的電磁波干擾徹底排除。一如 Spec 慣常所行，這樣的四件式大部頭後級，採取 D 類放大，竟然每聲道「只有」150W 而已。換成別家，不知道功率都到多少了，Spec 竟然讓 RPA-MG1000 每聲道僅有 150W@8 歐姆、300W@4

歐姆輸出而已。其實，這就是 Spec 害的地方。150W 雖然看似不太驚人，但實際使用，非常用，就像我曾過評論，個人非常喜歡的綜 RSA-F33EX，區區 60W 功率，好像有 100W 一樣，驅動起喇叭不但遊刃有餘，而且還有大功率 D 類大機所沒有的細緻。

RPA-MG1000 的聲音乾淨極了，通透極了。請留意我加上的副詞—「極了」。真的是「極了」。那種乾淨和通透的聲音讓人想到 Soudation，可是，PRA-MG1000 更讓聲音帶有一種晶的光澤感以及淡淡的甜美滋味，唉呀，真是美極了。



加裝音量控制器可訊源直入

Spec 的後級都有個本事，它們可以不加前級，只要加購 Pure Direct Connection 的音控，就可以讓訊源直入後級，享受最通透直接的聲音。專於 RPA-MG1000 的音量控制器 H-VC1000，外部採全實木機箱，質感出眾。聲道的 RPA-MG1000 都有兩組喇叭端子，可供用家進行雙線接駁 (bi-wire)，用兩組喇叭線，分別接到喇叭的高音和中低音端子上，使大機對喇叭的驅動更精準。此外，它還有兩種聲音模式可選，透過機背的 Sound Mode 搖頭開調整機器以純粹的自然發聲，或稍事修飾地發聲。兩相比較下，前者直接，後者耐聽，差異不甚巨大，即便稍微修飾，聲音依然通透甜美，如果你去新愜地試聽，務必記得試試看這個功能。一魚兩吃，真 Spec 想得出來。

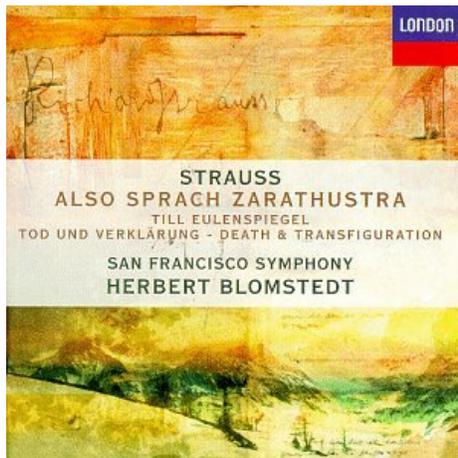
這篇不是音樂講座的紀實怎麼還沒聽到音樂，講了一長篇的音響，讀起來像是在讀器材評論似的。抱歉，見到這樣的好東西，我忍不住多兩句。也因為有它們，這場講座裡播放的音樂才這般精彩。

廣告

高度透明和純淨的質感

這場講座的主題是「音樂書人」，要帶大家聽音樂家們怎麼用音樂來故事。在 Spec RPA-MG1000 的驅動下，MLS 3 呈現出高度透明和純淨的質感，澄澈的音樂畫面，讓人可以一眼看穿整個音樂舞台。故事裡的人物就立體了，場景就展開了。

第一個上場的書人是理查史特勞斯，他將交響詩此一樂曲型式發展到極致，這些作品都是一個故事，或是傳奇，或是劇作，或是見聞記事，或是讀書有感，每一闕都精彩無比。我導聆的是故事性十足且饒有趣味的「提爾愉快的惡作劇」（Till Eulenspiegels lustige Streiche, Op.28），此曲的主人翁是 14 世紀在日耳曼地區活躍的無 Till Eulenspiegels，他到處惡作劇、作弄人，這位「整人專家」的傳奇被編成故事集發行，理查史特勞斯以此為藍本，雜書本裡的故事和自己想像的提爾惡作劇，出這首曲子。



MLS 3 具有高度的解析力與結像力，聲音密度高，不顯生硬。低頻滿有彈性，沒有拖、慢的問題。開頭由弦樂主導，以柔而悠揚的樂句，道出「從前從前」。之後則是從法國號宣示出提爾的主題，介紹故事的主人翁—愛惡作劇的 Till Eulenspiegels。一段節奏分明的跑馬歌之後，策馬來到市集的提爾，正想著怎麼來大鬧一場。後他騎著馬闖入市集，搞的人們人仰馬翻。這裡，音樂時而輕柔，時而驟起，那其中的動態變化是劇烈的。MLS 3 表現這些音樂裡的表情，一點沒有模稜兩可，每一個樂句都清楚呈現，那些和聲，那些對位，那些合奏，都能解析的明明白白。

在提爾假扮騎士向少女殷勤的段落，那些3拍的音樂先是柔情，後是激昂，因為提爾的求愛被拒了，一時惱羞成怒，MLS 3 既能顯出求愛時的百般柔情，在暴怒時的狂野也毫不保留地帶來衝感。理查史特勞斯是個管弦樂技法的高手，那些管樂器的特性，被他善加利用，塑造出故事角色鮮活立體的性格。那那些木管和銅管的短樂句中，你可以輕易察覺出 MLS 3 的質地多麼純淨自然，而且還有有著微微度的光澤。我信，Spec 後級 RPA-MG1000 也有功勞，但 MLS 3 所展現出來的質感真是好。席間，我不止一次低聲跟張先生這麼表示：這聲音的質感真是太好了。

精緻質感外，也顯堂皇大氣與壯闊雄渾

接著，換芬蘭音樂教父西貝流士來故事。講什麼呢？我沒挑「黃泉的天 Swan of Tuonela」或「塔皮奧拉」(Tapiola)，我選了西貝流士最膾炙人口的「芬蘭頌」(Finlandia, Op. 26)。芬蘭從中世紀起就在瑞典王國的統治之下，19世紀初的芬蘭戰爭，亟欲拓展領土找不凍海口的俄國敗了瑞典，芬蘭就此落入俄國之手。起初，俄國給予芬蘭一定的自治權，但到了尼古拉二世上台，力「俄羅斯化芬蘭」，開始緊縮權利，撤換各級首長，改由俄國人出任，改推俄語為官方語言，限制言論自由。芬蘭人力抗爭，在1899年一個名為「新聞節慶」(Press Celebration)的活動，表面上是文化、慈善活動，骨子裡是在抗議俄國的壓迫。為此，西貝流士受邀為新聞節慶譜一部戲劇配樂，作為抗議史劇的配樂。後來，西貝流士又將這組配樂簡化成一首單樂章交響詩，也就是今天我們所聽到的芬蘭頌。

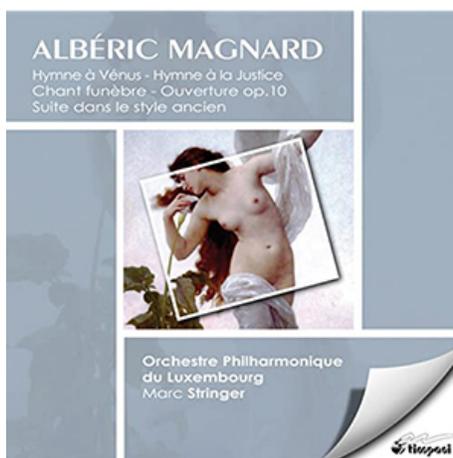


樂曲開頭，銅管粗地吹出深沈有力的樂音，那是在訴芬蘭人民在帝俄統治下的痛苦。伸縮號吹出一長一短的兩音符動機，像是在高壓下的喘息，也像是悲苦的芬蘭人拖著沉重蹣跚的步伐前行。開頭的音樂就極富意象。木管與弦樂一問一答之間，一者語調柔，一者表情堅毅，似乎芬蘭人民的苦痛，在祖國故土的撫慰下得到了安慰，低音弦樂則透出芬蘭人堅強悍的勇氣。聽 MLS 3 的銅管，那是很過的，帶中音和帶高音，質地不會偏薄不，一點也不。MLS 3 的中音不是那種暖厚實又飽滿的，是乾淨清澈富解析的，表現起銅管，既能展現出銅管光澤，還帶有淡淡的暖意，氣質是優雅而精緻的。那表現芬蘭頌不會太平淡低音弦樂湧起時，你就知道了。厚實滿的低音，讓音樂下盤固，安定沈當定音鼓敲響，如海波一般從後方襲來之時，你會驚訝那個畫面的層次感和透視度怎地如此之好。

直到這首曲子，我才見識到這 MLS 3 的線音源的好處。那個音樂畫面是壯闊而開放的，MLS 3 中高音的雙面發聲設計，更把空間感給整個帶了出來。雖然它的質感是精緻的，但它表現這等大編制曲目時的畫面感是堂皇大氣的。

美的像天樂的弦樂

第三個登場的書人是法國作曲家馬尼亞爾 (Albéric Magnard)，此君在巴黎音樂院求學時，受教於馬斯奈 (Jules Massenet) 和丹第 (Vincent d'Indy)，銜熟對位法、管弦技法，具有一定後期浪漫派的味道，多了法國音樂的色彩。他為19世紀末法國濃厚的反猶主義下的牲者德雷福 (Alfred Dreyfus 經冤獄後終獲釋放，下一首單樂章樂曲「正義的禮讚」(Hymne à la justice, Op. 14)。這首曲子是對人權與正義獲得伸張的凱歌，後來在二次戰後巴黎解放，巴黎的第一場音樂會開頭的曲子就是「正義的禮讚」。



樂曲開頭就是樂團的一聲強奏，迫人非常。之而來的是湧翻騰的「正義的主題」(其

實應該是「遭受非公義對待的主題」），MLS 3 一方面以充滿震撼力的姿態強勢地推出那些對正義的呼喚，一方面又以精微細的手法解構著那一層又一層的和聲與對位。馬尼亞爾利用定音鼓的連造出緊張又逼人的氣氛，在濃厚管弦樂層層包裹下，穿透而出的鼓聲，這等解析和透視表現，可不是什麼喇叭都能如此的。柔的第二主題，唱出對自由的渴望，那裡的單簧管真美，潤而暖，且不見含糊，質感出到了發展部，那是第一主題和第二主題的變形發展，彼此交錯著、對立著、纏繞著。當中琴以分解和弦奏出第二主題那個憧憬自由的暗示，小提琴輕柔的音輔著，那是夢；低音弦樂深沈有力的吟鳴，強勢介入，那是現實。這裡，馬尼亞爾高明地將重獲自由的夢與身陷囹圄的現實做了對比。

到了再現部，作曲家只重複了第一主題，後就導入尾奏，這時，已被釋放的德雷福，不需要想像自由，因為他得到釋放了，經多年的冤獄，為此司法案件，法國國激化對立，但最後正義終於得到伸張。輝煌又美麗的尾奏，把這段故事的美好結尾完了，也接著了落下的眼最後那個尾奏裡的弦樂美的像天上才有的樂音，MLS 3 把那弦樂的質感表現得充滿秀明潔，把人直帶往天堂。



講座預告 — Wilson Audio 繪古典畫音樂

Piega Master Line Source 3 喇叭預計還會在新憩地待一陣子，歡迎去喝杯咖啡，領略領略我在 MLS 3 上得到的感動。至於下一場講座聽什麼呢？我要告訴你音樂家怎麼用音樂來作畫，怎麼記那些景致與印象，音樂的畫作是如何鮮活跳躍。誰來描繪這些動與靜呢？Wilson Audio Alexia 2 是也。

廠商資訊

新憩地

地址：新竹縣竹北市台科路71號

電話：03-657-1182

臉書粉絲頁：www.facebook.com/musikcareU