



TASTBAAR IN UITERLIJK EN KLANK

De Piega premium 301 Gen2 is een verfijnde versie van de in 2018 geïntroduceerde boekenplankluidspreker. Beide ontworpen door Stephan Hürlemann. Naast het minimalistisch strakke design heeft het innerlijk van de luidspreker ook enige aanpassingen ondergaan.

Bij een tweede generatie is al gauw de vraag naar de verschillen met de eerste generatie (die overigens ook nog steeds verkrijgbaar is). Vooral of dit dan beter is of mooier, natuurlijk. Klankmatig heb ik de twee helaas niet met kunnen vergelijken, maar Piega is erg duidelijk over de aanpassingen en dat zou je zeker een idee moeten geven. Eigenlijk is alleen de kast op het eerste gezicht hetzelfde gebleven en zelfs dat is niet eens helemaal het geval. Je kunt gerust zeggen dat dit een compleet nieuw luidsprekerontwerp is met een vertrouwde klank en uiterlijk.

De kast

De behuizing van de Premium 301 Gen2 is gemaakt van naadloos geëxtrudeerd aluminium. Kenmerkend voor Piega luidsprekers. Het ziet er niet alleen heel strak uit, de vorm heeft akoestisch ook nog een functie. Intern voorkomt dit reflecties en resonanties. Nou ja, niet volledig natuurlijk en dus zit er binnenin de behuizing een houten matrix voor extra versteviging en om die resonanties te voorkomen. De behuizing is ook nog gedempt met hetzelfde materiaal dat wordt gebruikt in de Coax-serie van Piega. De behuizing is

verkrijgbaar in drie versies: zilver gezandstraald aluminium, zwart gezandstraald aluminium en witgelakt aluminium. Alle drie hebben een totaal andere uitstraling. De Premium 301 Gen2 is compacter dan de vorige generatie. De hoogte en breedte zijn met 30 en 10 millimeter afgenomen, maar de diepte is hetzelfde gebleven. De voorkant van de luidspreker is afgerond en zelfs in de grille zie je deze ronding. Je kunt deze overigens ook verwijderen aangezien deze magnetisch tegen de luidspreker plakt. Je ziet geen zichtbare schroeven of bevestigingspunten. Normaal kijk ik graag naar drivers, maar in dit geval heb ik ze teruggeplaatst, ze sluiten naadloos aan op de aluminium behuizing, wat er een stuk 'rustiger' uitziet.

Ribbon Tweeter

In de Gen2 vinden we een andere ribbon tweeter dan de LDR 2642, namelijk de RM 01-24. Deze tweeter is volledig nieuw ontworpen en Piega noemt het de "meest geavanceerde ribbon in de geschiedenis van Piega". Een belangrijk doel van het nieuwe ontwerp was om een groot membraanoppervlak in een kleiner formaat te integreren. Dit betekent dat de RM 01-24 vergelijkbaar is met de tweeter in de eerste generatie van de grotere Premium 701, maar toch in de compacte behuizing van de 301 Gen2 past. De magneten zijn anders opgebouwd met een perfect symmetrisch magneetveld als gevolg, wat zorgt voor minder vervorming en een extreem nauwkeurige akoestische weergave (tot aan 50 kHz!). Er zijn 30 prototypes ontwikkeld, voordat de ontwerpers op dit ultieme model uitkwamen. Mocht je je overigens afvragen waar

de benaming RM 01-24 vandaan kwam, herken je misschien de voorletters van hoofdontwikkelaar Roger en ribbon-expert Mario.

Mid en laag

De ribbon tweeter loopt door tot 3,5 kHz, waar de FSD-M mid-laag-driver het overneemt. Deze Full Symmetric Driver is ontworpen met een symmetrische structuur van de aandrijving en ophanging. Dit betekent dat de spreekspoel en de magneet symmetrisch zijn geplaatst ten opzichte van de conus. Dit zorgt voor een stabielere beweging van de conus en minimaliseert vervorming, zelfs bij hoge volumes. Zelfs mijn burens hebben laten weten dat zij geen vervorming konden waarnemen tijdens mijn inspeelperiode. De symmetrische constructie van de driver zorgt ook voor een verbeterde lineariteit en efficiëntie. Dit betekent dat de driver nauwkeuriger reageert op het audiosignaal en meer geluid produceert met minder vermogen. Om het laag nog extra aan te zetten, wordt er wel gebruik gemaakt van een basreflexpoort op de achterkant. De 5,5-inch FSD-M is het grootste onderdeel van de 301 en om ervoor te zorgen dat de kast hierdoor niet groter dan nodig hoefde te worden, is de korf van de FSD-M aan de zijanten recht gemaakt, zodat hij toch nog in de slanke behuizing van de Premium 301 Gen2 past.

Tastbaar

Als ik de klank in twee woorden zou moeten omschrijven, dan is het "tastbaar" en "compact". Dat wil niet zeggen dat het klein en vlak bij de luidsprekers ligt,





integendeel zelfs. Elk instrument, elk geluid, elke reflectie is goed te horen, te plaatsen en te onderscheiden, maar vooral ook te herkennen. Een gitaar klinkt als een gitaar, met de juiste verhouding boventonen, de aanslag in balans en het sustain natuurlijk. Het uitsterven van de akoestische gitaarklank in de ruimte is niet alsof er een losse galm op is geplaatst, maar zoals een gitaar daadwerkelijk in de ruimte klinkt. Dat is wat ik bedoel met tastbaar. Compact slaat op de snelheid en verhouding in het laag. Ondanks een baspoort voelt deze niet aangezet en loopt ie natuurlijk af. Door het vervormingsvrije gedrag en directe geluid is een bas niet voller, groter of dieper dan ie daadwer-

kelijk is. Neem een tracks als Angel van Massive Attack. Je hoort eerst een bas inzetten en langzaam percussiegeluiden eromheen opbouwen, daarna komt er een diepere bas bij, die heel goed een laagje eronder aanbrengen. Daaroverheen hoor je nog wat basgeluiden. Alles is wat het is, niet harder, niet steviger, compact en direct. Maar vergis je niet, het diepe laag is echt wel aanwezig, maar door het vervormingsvrije eerlijke karakter, voelt het van niet. Er is geen definitie van hoe een audiofiële luidspreker moet klinken, maar de Piega 301 Gen2 komt aardig in de buurt. Hij geeft weer wat in de opname zit en voegt zelfs niets toe. Een pittige track als Soothing van Laura Marling (Semper

Femina 2017) met drie basgitaren – eentje links, eentje rechts en eentje in het midden – die stuk voor stuk zijn te onderscheiden. Daaroverheen wordt de zang zo mooi vrij neergezet, alsof een ander systeem die bas laat horen. Wat overigens een hele mooie toepassing is voor de 301 Gen2: een surround of Atmos set-up. Ze nemen vrij weinig ruimte in, zijn vlak bij een muur of losstaand te plaatsen. Wat ik niet had verwacht overigens, dat het plaatsen van de luidsprekers zo makkelijk ging. Vlak bij een muur, geen probleem. In een hoek, het laag wordt lichtjes dieper. Anderhalve meter in de ruimte, het laag blijft nog overeind. Ze zijn dus erg vergevingsgezind, zonder in te leveren op detail.

Sub

Wat betreft dat laag, de 301's zijn heel goed te combineren met een subwoofer. En dan heb ik het niet over het LFE-kanal in een surround setup, maar het toevoegen van laag in een stereosituatie. Het vergt even wat luister en meetwerk, maar heel zachtjes tot 80Hz een klein beetje erbij werkte heel mooi. Ik kan het van harte aanbevelen. Ik heb de grotere 701's nog niet beluisterd, maar desondanks zou ik hier de voorkeur aangeven.

Wireless

De Premium 301 Gen2 is te verwarren met de Premium 301 Wireless Gen2. Je zou denken dat dit dezelfde luidspreker is met toevoeging van een versterker en



streamingmogelijkheden. Ja en nee. Het klopt wat betreft die versterker en streamingmogelijkheden, maar de luidspreker is anders. Sowieso wordt deze via DSP los aangestuurd, maar de drivers zijn ook niet hetzelfde. In de draadloze versie zit een andere tweeter, de LDR-2642-MKII en een andere driver, een 5,5-inch MDS woofer. Ze lijken wat meer op het vorige model dus.

Statieven

Als laatste toch nog een dingetje wat betreft statieven, die zijn er namelijk niet specifiek voor de 301. Normaal ben ik wel een voorstander van mooie stands en het liefste om ze op oorhoogte te krijgen, maar deze luidsprekers doen het daadwerkelijk goed op de plek waar boekenplankluidsprekers hun naam vandaan hebben. Gewoon de meegeleverde rubbervoetjes aanbrengen en stilistisch naast een paar mooie boeken op een dressoir plaatsen.

MUZIKALITEIT IS VRIJWEL IEDEREEN AANGEBOREN

Kies zelf bij Eringa Geluid een eigen hifi-muzieksysteem.



Miles Davis (en Jeanne Moreau) in Parijs, 1957. In het onderzoek van Henkjan Honing werd Davis' langzame interpretatie van Blue in Green naast de snellere van Bill Evans gelegd (beide uit 1959). FOTO AFP

"Muzikale leken horen subtiele verschillen in ritme en frasering in muziek waar ze van houden. Subtiele muzikale verschillen worden ook opgemerkt door liefhebbers zonder enige muzikale training. Veel luisteren naar een specifiek muzikaal genre is genoeg". De componist Aaron Copland in zijn "What to Listen For in Music" pleit er voor om muziek niet als een golf over je heen te laten spoelen, maar om steeds te luisteren naar de verschillende elementen zoals timbre, toonsoort, ritme en harmonie: meer luistergenoegeen door het ontdekken van prachtige details. Het blijkt dat muzikaliteit vrijwel iedereen is aangeboren.

Haal een goed geluidssysteem in huis

Goed geluid in huis is een kracht ten goede.

Nog velen weten te weinig van de mogelijkheden om hun favoriete muziek gaaf en natuurgetrouw in huis te krijgen. De perfecte hifi-combinatie zelf samenstellen? Dat kan heel goed bij Eringa Geluid.

U kunt beschikken over huiskamer/luisterkamers, waar Eringa Geluid combinaties presenteert in verschillende prijsklassen. Een afsprakenstelsel garandeert u waar nodig volle aandacht.

Zo krijgt u de muziekinstallatie die u ook echt wilt. Per direct of op langere termijn. Goed geluid koop je niet in een winkel of op internet. Die efficiency loopt vaak slecht af. 'Sneller en Meer' is wezensvreemd aan 'Mens&Muziek'. Eringa Geluid wil graag zo creatief, sociaal en zo duurzaam mogelijk helpen: duurzaamheid die de weg vrijmaakt voor jarenlang luisterplezier.

advies verkoop technische service

Het Eringa Geluid

hifi audio • pro audio • surround audio • beamers & tv

T. 058 213 87 87 OOSTERGRACHTSWAL 109
WWW.ERINGA.EU 8921 AC LEEUWARDEN

Een 'heerlijk' merkenpakket :

Eringa Geluid adviseert, verkoopt en geeft service aan Advance Acoustic, Anthem, Arcam, Atoll, Bluesound, Cambridge Audio, Hegel, Lyngdorf, Van Medevoort, Musical Fidelity, Onkyo, Quad, Rotel, Sonos, Teac, Yamaha, Bloomline, Bowers&Wilkins, DALI, Dynaudio, Indiana Line, Kef, Magnepan, Martin Logan, Monitor Audio, Paradyne, Piega, PMC Audio, Audio Technica, Denon, Grado, Ortofon, Shure, Tonar, Sennheiser, Elac, Project, Thorens, Optoma, JVC D-ILA.

Zie ook www.eringa.eu

SPECIFICATIES

Ontwerp:	2-wegs compact luidsprekersysteem
Aanbevolen versterkeruitgang:	20 – 200 watt
Gevoeligheid:	89 db/W/m
Impedantie:	4 ohm
Frequentiebereik (+/- 2 dB):	39 Hz - 50 kHz
Drivers:	5,5-inch FSD-M bas-middentoner, RM 01-24 ribbon tweeter
Aansluitingen:	PIEGA Multi Connectors II
Afmetingen (H x B x D):	31 cm x 17 cm x 22,8 cm
Gewicht:	6,1 kg
Kleuren:	zilver gezandstraald aluminium, zwart gezandstraald aluminium, witgelakt aluminium
Garantie:	6 jaar (bij registratie)
Website:	www.piega.ch
Importeur:	Livet Audio
Prijs:	€ 1.450 per stuk